SERVAIS

Bosliefje

6. De kinderen van de citadel

Deel 1

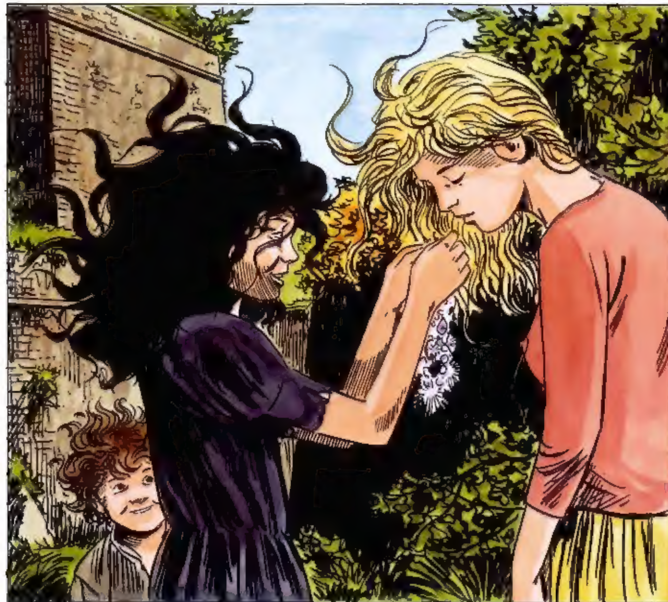


casterman

SERVAIS

Bosliefje

6. De kinderen van de citadel
Deel 1



Het personage en de wereld rond Bosliefje
zijn een creatie van Jean-Claude Servais en Gérard Dewamme.

Tekeningen en scenario: Jean-Claude SERVAIS
Inkleuring: RAIVES

casterman

Voorwoord

Ik heb dit verhaal geschreven naar aanleiding van de locatie en de emoties die ik voelde toen ik er een bezoek bracht. Montmédy ligt in het departement La Meuse, in het noorden van Frankrijk, niet ver van Longwy en op een steenworp afstand van de Belgische grens, vlak bij Virton.
Ik heb gebruikgemaakt van een aantal historische feiten: de vlucht van Lodewijk XVI, de verdwijning van de sieraden van Marie-Antoinette, de beschietingen van de citadel door de Pruisen in 1870, de terugtrekking van de troepen aan het begin van 1914.

"De definitieve terugtrekking van het garnizoen en van de administratieve diensten na de oorlog luidden de neergang van de citadel in. Eenmaal verlaten raakten de kazernes, de ziekenafdeling en alle bijgebouwen in verval. Hetzelfde geldt voor de meeste huizen. De negen cafés sloten de een na de ander." Pierre Adnet, *Montmédy, citadelle de l'histoire*.

Tegenwoordig trachten enkele enthousiaste liefhebbers de citadel nieuw leven in te blazen, zo goed en zo kwaad als het lukt: ze restaureren de huizen en wonen er. Maar daarnaast liggen vele van de gebouwen volledig in puin. De citadel van Montmédy is een belangrijk erfgoed dat het zou verdienen om behouden te blijven.

Jean-Claude Servais

1791. AL BIJNA TWEE JAAR WORDT FRANKRIJK GETEISTERD DOOR DE REVOLUTIE.

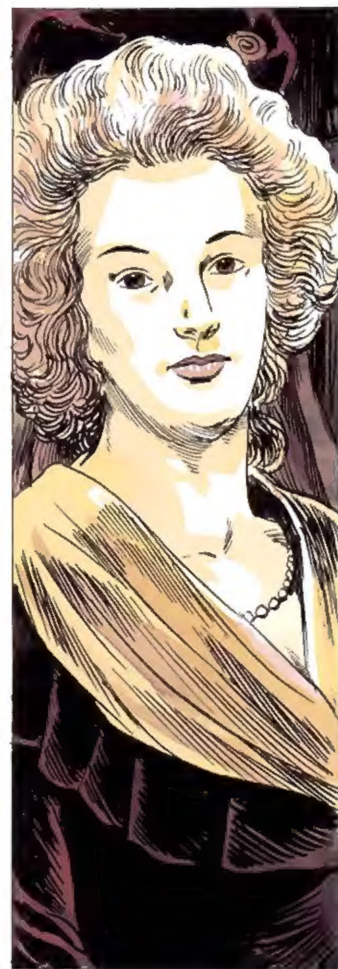
VERMOMD ALS KAMERDIENAAR VERLAAT LODEWIJK XVI OP 20 JUNI TEGEN MIDDERNACHT HET PALAIS DES TUILERIES. HIJ VOEGT ZICH BIJ KONINGIN MARIE-ANTOINETTE, HUN BEIDE KINDEREN ONDER BEGELEIDING VAN HUN GOUVERNANTE EN EEN VAN ZIJN ZUSTERS DIE IN KOETS OP HEM WACHTEN.

HUN REISDOEL IS METZ. DAAR BEVINDT ZICH HET LEGER VAN MARKIES DE BOUILLÉ DAT DE KONING WIL HELPEN HET LAND TE HEROVEREN.

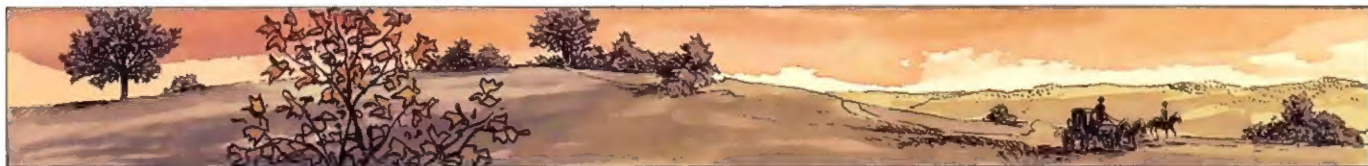
OP ZIJN VLUCHT ZAL DE KONING ONDERDAK VINDEN IN DE VESTING MONTMÉDY.



KONINGIN MARIE-ANTOINETTE WEIGERT IN BALLINGSCHAP TE GAAN ZONDER HAAR KAPPER, LÉONARD AUTIÉ.

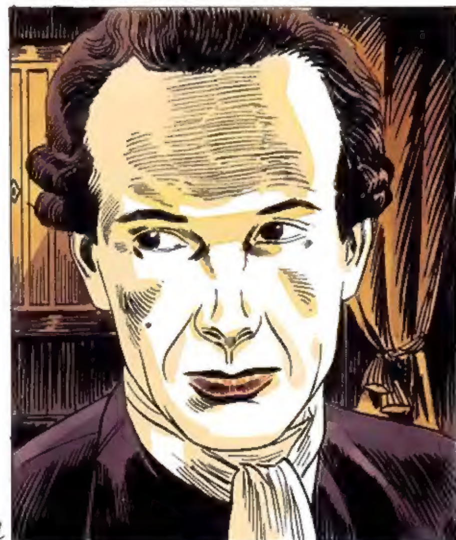


ZE HEEFT HEM DAAROM OPGEDRAGEN MEE TE REIZEN MET HERTOG DE CHOISEUL, DIE DE KONINKLIJKE KOETS ENKELE UREN VOORUIT IS GEGAAN.





ZE HEEFT HAAR SIERADEN AAN HEM TOEVERTROUWD.





ONDERWEG BEGROET MEN DE KONINKLIJKE STOET AANVANKELIJK MET SYMPATHIE.



ECHTER, IN SAINTE-MENEHOUD SLAAT POSTMEESTER DROUET ALARM.



OP DE AVOND VAN 21 JUNI WORDT DE KONINKLIJKE FAMILIE GEARRESTEERD IN VARENNES.



VOOR LODEWIJK XVI BELOOFT HET EEN MOEILIJKE TERUGKEER NAAR PARIJS TE WORDEN, WANT HET VOLK VOELT ZICH VERRADEN DOOR ZIJN VLUCHT.









DAARNA VERLIEZEN WE ZIJN SPOOR.



MONTMÉDY-HAUT, DE CITADEL, 1922.









5












DE EERSTE VALLENDE BLADEREN. DAT MAAKT ME ALTIJD WEEMOEDIG.


DE EERSTE STRIK HAD IK HIER RECHTS GEZET.


MOOIE VANGST! IK TREF HET, DE DAG BEGINT AL GOED!


DAT ZIET ER LEKKER UIT, LIEFJE: EEN VETTE HAAS EN CANTHARELLEN! JE KUNT JE HENGST EEN HEERLIJK MAAL VOORZETTEN ALS HIJ TERUGKOMT VAN HET LAND!
LUCYE! LIEVE LUCYE! TJONGE, DAT IS LANG GELEDEN! JE BOFT, IK NODIG JE UIT!


EN JE VENT?
DAMIEN IS VERLEDEN TIJD... IK VOELDE ME GEVANGEN OP ZIJN BOERDERIJ EN BEN 'M GESMEERD!


DAT HAD IK JE AL METEEN GEZEGD! JIJ STEEKT JE ALTIJD IN WESPENNESTEN, TERWIJL JE HIER OM JE HEEN ALLES HEBT!


JA, MAAR IK WIL NIET MIJN LEVEN LANG TEGEN EEN GEIT KLETSEN!


HM!


IK PLAAG JE MAAR... ZEG, WAT IS ER DE AFGELOPEN TIJD IN DEZE STREEK GEBEURD?
OCH, NIETS OPZIENBARENDS.


ER IS MISSCHIEN NIEUWS DAT JE ZAL INTERESSEREN, MAAR EEN EIND UIT DE BUURT! IN MONTMÉDY-HAUT, DE CITADEL. EEN OF ANDERE KEREL SCHIJNT WEER THUIS GEKOMEN TE ZIJN NA EEN GEZELLENTIJD VAN MEER DAN TIEN JAAR OVERAL IN FRANKRIJK.






INDRUKWEKKEND, HOOR! EN IK HOU HELEMAAL NIET VAN MUREN!




JULLIE TWEE KRIJG IK NOG WEL!




Laat neer de ophaalbrug! Hier komt Violette uit het bos van Mandrayzië!


Tra la la...


...


NIET BEPAALD EEN GEZELLIGE BOEL! ZACHT UITGEDRUKT...




ALLES LIJKT UITGESTOR-VEN... WACHT, DAAR GEBEURT IETS!

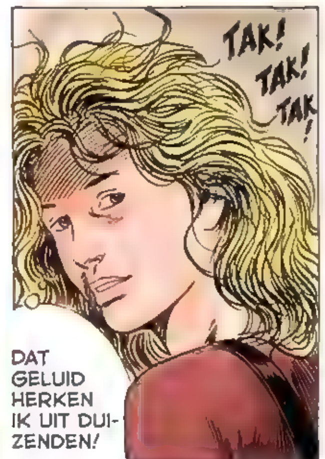

VORT, JIJ! HOEPEL OP! GA ERGENS ANDERS KAKKEN!
HA, IK ZIE IEMAND!
MIAUW!


MEVROUW!


MEVROUW, ALSTUBLIEFT ...

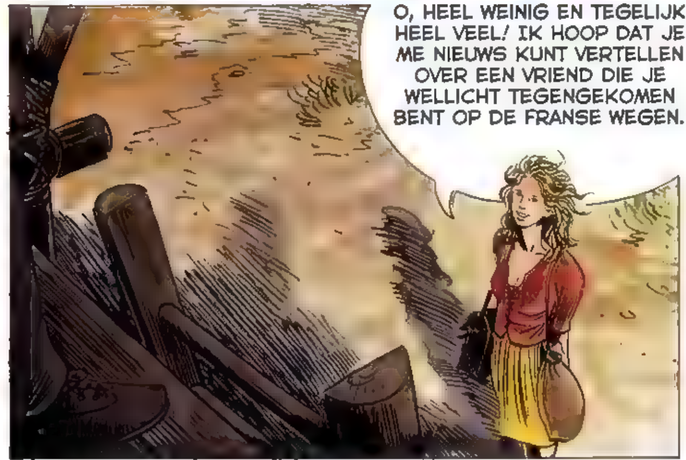

PATS!
?


LUCYE HAD GELIJK, IK WERK ME ALTIJD IN DE NESTEN!

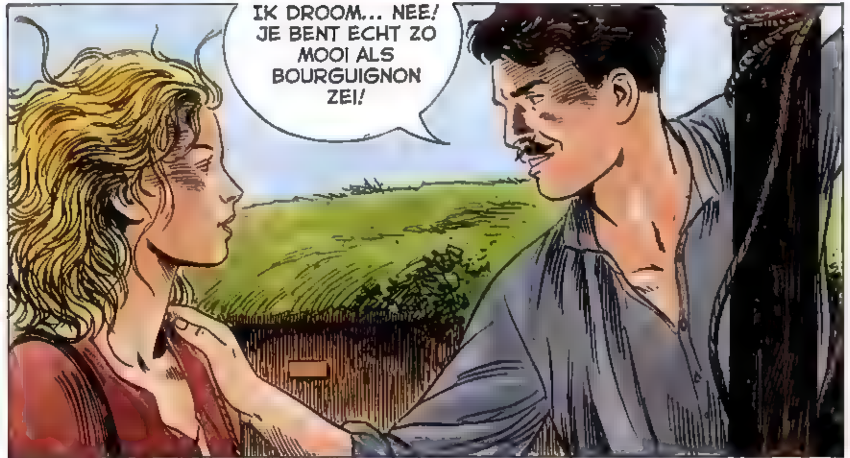

TAK! TAK! TAK!
DAT GELUID HERKEN IK UIT DUI-ZENDEN!




HALLO!
HALLO! KAN IK IETS VOOR JE DOEN, SCHOONHEID?


O, HEEL WEINIG EN TEGELIJK HEEL VEEL! IK HOOP DAT JE ME NIEUWS KUNT VERTELLEN OVER EEN VRIEND DIE JE WELLICHT TEGENGEKOMEN BENT OP DE FRANSE WEGEN.


VIOLETTE, IN LEVENDEN LIJVE! EINDELIJK!


IK DROOM... NEE! JE BENT ECHT ZO MOOI ALS BOURGUIGNON ZEI!


HIJ HEEFT ZO VEEL OVER JE VERTELD! LAAT ME JE KUSSEN!

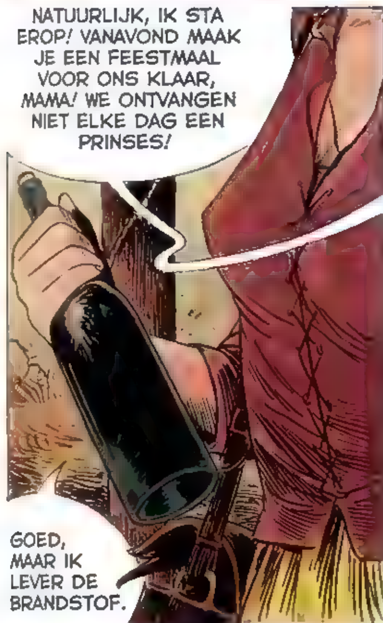

HAHA! TOEN WE AAN DE RESTAURATIE VAN DE KATHEDRAAL VAN CHARTRES WERKTEN, HAD HIJ HET ALSMAAR OVER JE! HET WAS ZIJN ENIGE GESPREKSONDERWERP!


HIJ HAD BELOOFD EEN KATHEDRAAL VOOR ME TE BOUWEN.


MET WIE PRAAT JE, ANTONIN?


MA, DIT IS VIOLETTE. ZE KOMT UIT HET BOS VAN MANDRAYZIË BIJ ONS OP BEZOEK.


IK HOOP DAT U EEN PAAR DAGEN WILT BLIJVEN ...

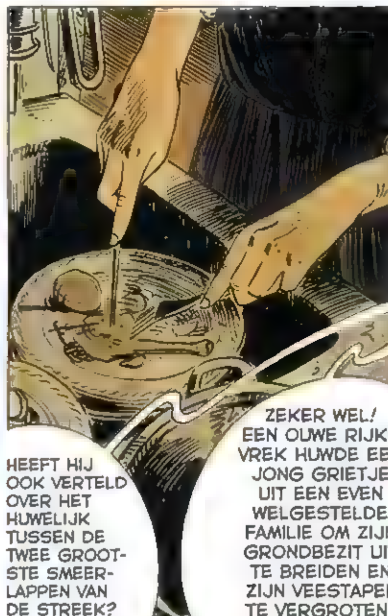

NATUURLIJK, IK STA EROP! VANAVOND MAAK JE EEN FEESTMAAL VOOR ONS KLAAR, MAMA! WE ONTVANGEN NIET ELKE DAG EEN PRINSES!
GOED, MAAR IK LEVER DE BRANDSTOF.


UW KIP SMAAKT HEERLIJK, MEVROUW.
IK BEN BLIJ DAT U MIJN KOOKKUNST WAARDEERT, MEVROUW, JUFFROUW VIOLETTE...?


ZEG 'NS, BENT U GETROUWD? KINDEREN? WAT DOET U IN HET LEVEN? 'N MOOIE JONGE VROUW ALS U...
MAMA, VAL VIOLETTE NIET LASTIG MET UW VRAGEN! LATEN WE LIEVER DRINKEN OP ONS WEERZIEN... EH, NOU JA... OP ONS DRIEËN!


OP ONS DRIEËN EN OP BOURGUIGNON!
BOURGUI-GNON?
EEN GEZA-MENLIJKE VRIEND MET WIE IK OP DE FRANSE WEGEN BEN OPGETROK-KEN, MAMA!


GOED DAN, OP DE GEZONDHEID VAN BOURGUIGNON!


IK HEB BOURGUIGNON VOOR HET EERST ONTMOET NIET VER VAN HIER, BIJ AVIOTH. HIJ HAD EEN KONIJN GEJAT DAT IN MIJN STRIK ZAT.
JA, DAT VERTELDE HIJ ME.

HEEFT HIJ OOK VERTELD OVER HET HUWELIJK TUSSEN DE TWEE GROOTSTE SMEERLAPPEN VAN DE STREEK?
ZEKER WEL! EEN OUWE RIJKE VREK HUWDE EEN JONG GRIETJE UIT EEN EVEN WELGESTELDE FAMILIE OM ZIJN GRONDBEZIT UIT TE BREIDEN EN ZIJN VEESTAPEL TE VERGROTEN!

EN DE WILDE VLUCHT OP HET KERKPLEIN?

DE HOUTSTAPEL DIE DE HELLING AF ROLDE!

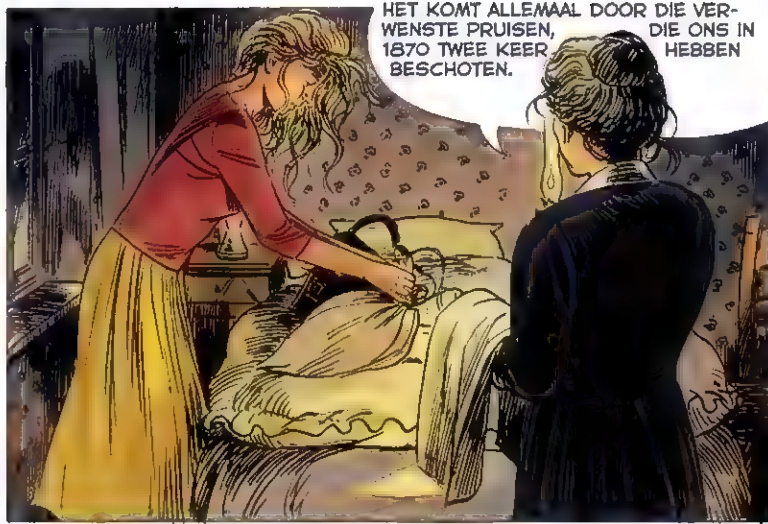
GELACHEN DAT WE HEBBEN! AL DIE GEKREUKTE JURKEN EN GEDEUKTE HOEDEN!
IK ZIE HET VOOR ME!

EN DE STRAFEXPEDITIE DAARNA, MET DE MELKBUSSEN?
JULLIE PISTEN ERIN!

JA! HAHA! WE HADDEN EERST VEEL GEDRONKEN! VOOR DE ZEKERHEID!

KOM, VIOLETTE. IK LAAT JE DE KAMER ZIEN WAAR JE VANNACHT SLAAPT.

'T IS HIER, OP DE BEGANE GROND. NIET ERG GERIEFLIJK, MAAR IETS ANDERS HEBBEN WE JE MOMENTEEL NIET TE BIEDEN.
BETER DAN MIJN HUT... HET KOMT HELEMAAL GOED, MEVROUW, GEEN ZORGEN.


HET KOMT ALLEMAAL DOOR DIE VERWENSTE PRUISEN, DIE ONS IN 1870 TWEE KEER HEBBEN BESCHOTEN.

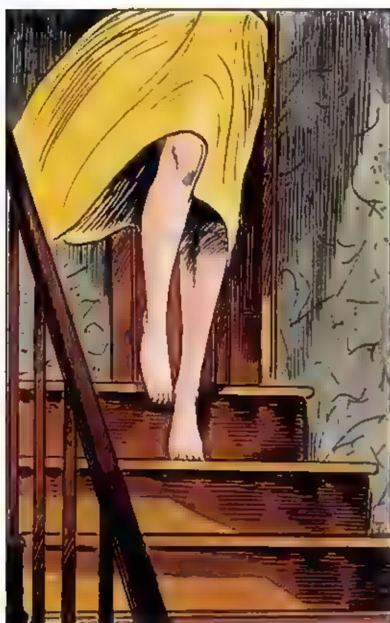

IN DE VORIGE OORLOG GING HET GARNIZOEN IN DE CITADEL ERVANDOOR ZONDER HET EERSTE KANONSCHOT AF TE WACHTEN! ZE LIETEN ONS OVER AAN DE VIJAND, DIE ONS VIER JAAR LANG KAALPLUKTE!

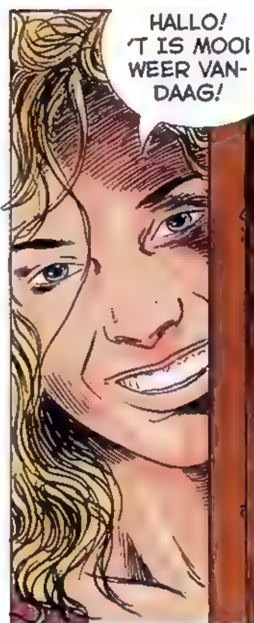

NA DE WAPENSTILSTAND KWAMEN ONZE DAPPERE SOLDATEN TERUG NAAR HUN KAZERNES OM HET LAATSTE MATERIEEL OP TE HALEN DAT DE MOFFEN IN HUN GOEDHEID HADDEN ACHTERGELATEN! ZE TROKKEN ZICH VOORGOED TERUG UIT DE VEROUDERDE CITADEL . MET DE MILITAIREN VERLIETEN OOK HUN GEZINNEN EN DE WINKELIERS DE STAD. ER STAAN VEEL HUIZEN LEEG.

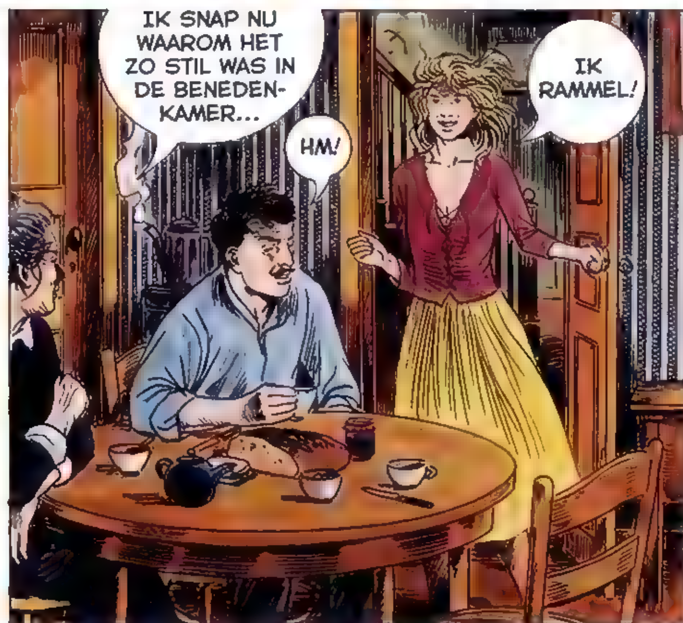

WE MOETEN ALLES OPKNAPPEN! DE STAD MAAKT VAST EEN ARMETIERIGE INDRUK OP U!


HALLO, MAMA!
HALLO, JONGEN! HEB JE GOED GESLAPEN?
EH... GAAT WEL.


JE VRIENDIN SLAAPT LANG EN DIEP. IK HEB HAAR NOG NIET GEHOORD.

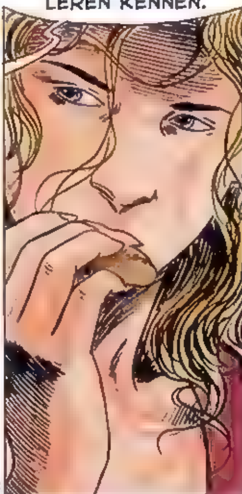



HALLO! 'T IS MOOI WEER VANDAAG!


IK SNAP NU WAAROM HET ZO STIL WAS IN DE BENEDENKAMER...
HM!
IK RAMMEL!


IK HEB ALLEEN MUNTTHEE. WE MOETEN ONS NOG BEHELPEN.
HEERLIJK, MEVROUW!


ANTONIN, IK ZAL JE HELPEN DE RAAMOPENING TE HERSTELLEN. IK GEEF DE STENEN AAN.


DAT IS ZWAAR WERK... HELP LIEVER MIJN MOEDER BIJ HET KOKEN. ZO KUNNEN JULLIE ELKAAR BETER LEREN KENNEN.


GOED IDEE! EN IK WEET HOE IK ME NUTTIG KAN MAKEN MET MIJN "DRAADJES"...
MAAK EERST MAAR EEN WANDELING OVER DE VESTINGWERKEN, JUFFROUW VIOLETTE. DE KLEUREN ZIJN PRACHTIG IN DIT JAARGETIJDE!


Vrouw, je moet naar huis toe gaan,
Want je man die is ziek.


Is hij ziek, laat hem ziek,
Nog een dansje...


... dan ga ik heen


Vrouw, je moet naar huis toe gaan,
Want je man die is dood.
Is hij dood, laat hem dood...


Nog een dansje, dan ga ik heen.



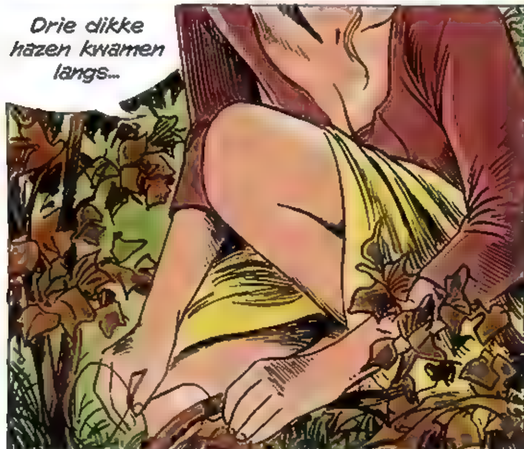

LEEG! HIER ZAL IK MIJN DORST NIET KUNNEN LESSEN.


DE MOFFEN HEBBEN INDERDAAD WEINIG OVERGELATEN.



BEST MOOI EIGENLIJK... MAAR IK VOEL ME ERG KLEIN EN KWETSBAAR.

NU EERST DE KONIJNEN DIE IK GISTEREN BIJ AANKOMST ZAG.

VERSE SPOREN ONDER EEN STRUIK, IK KAN MIJN "DRAADJES" PAKKEN.

Drie dikke hazen kwamen langs...

PERFECT! NU HOEF IK ALLEEN NOG TE WACHTEN...

HÉ ZEG! JIJ DAAR! BRUTAAL MISPUNT, WAT MOET DAT VOORSTELLEN?


JIJ HEBT HIER VOL-STREKT NIETS TE ZOEKEN!


MAAK ONMID-DELLIJK DAT JE WEGKOMT!

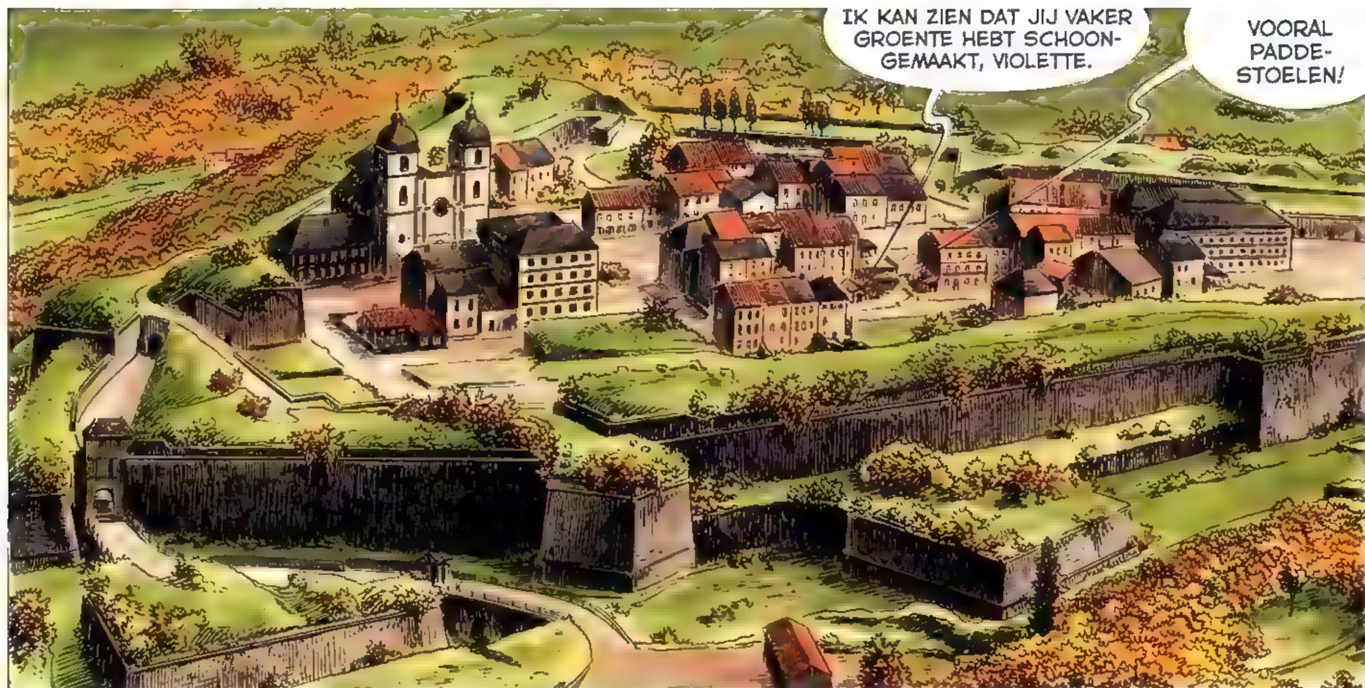

KALM, HEER! VINDT U DIT EEN GEPASTE WIJZE OM EEN DAME TE BENADEREN? ZWAAIT U MET EEN SPADE BIJ GEBREK AAN EEN ZWAARD?

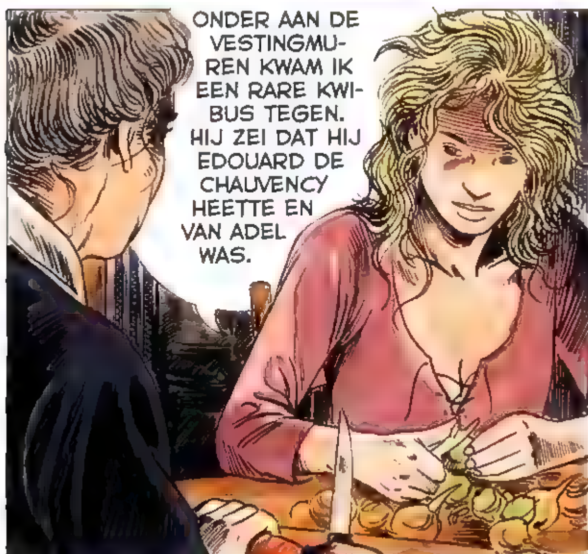

NIET ZO BRUTAAL! JE WEET NIET TOT WIE JE HET WOORD RICHT! IK BEN GRAAF EDOUARD DE CHAUVENCY, NAKOMELING VAN DE GRAVEN VAN CHINY!


ZO ZO! IK VOEL MIJ ZEER VEREERD, MENEER! HAHAHA!
DRIJF ME NIET TOT HET UITERSTE, DAAR KRIJG JE SPIJT VAN!
STA STIL, GROTE VOGELVER-SCHRIKKER, ER IS NER-GENS EEN VOGEL TE BEKENNEN!


DIT GAAT TE VER! ZO'N BELEDI-GING ACCEP-TEER IK NIET!
HAHA! PAK ME DAN ALS JE KAN, MENEER DE GRAAF!

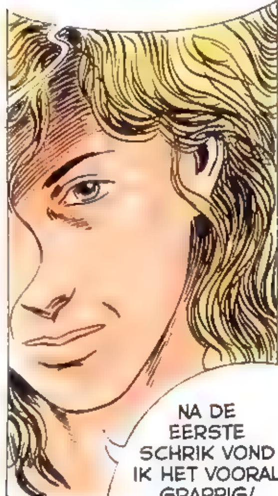

DE GROETEN VAN VIOLETTE, GRAVIN VAN DE BOSSEN VAN MANDRAYZIË!
DE DUIVEL HALE JE, VUILE SLET!


IK KAN ZIEN DAT JIJ VAKER GROENTE HEBT SCHOONGEMAAKT, VIOLETTE.
VOORAL PADDESTOELEN!


ONDER AAN DE VESTINGMUREN KWAM IK EEN RARE KWIBUS TEGEN. HIJ ZEI DAT HIJ EDOUARD DE CHAUVENCY HEETTE EN VAN ADEL WAS.

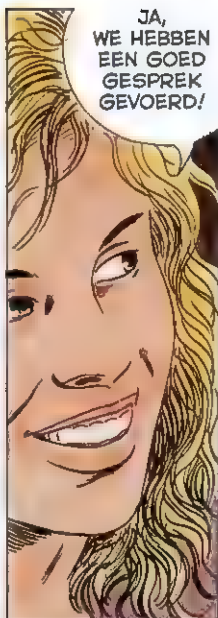

EDOUARD DE CHAUVENCY! HIJ IS INDERDAAD VAN ADEL, MAAR DIE TITEL IS HET ENIGE DAT HIJ NOG BEZIT! IN DE OORLOG GING HIJ BANKROET.


HIJ VERLOOR ZIJN VERSTAND, MAAR ZIJN VERWAANDHEID HEEFT HIJ BEHOUDEN. HIJ VERBEELDT ZICH DAT DE VESTINGWERKEN ZIJN EIGENDOM ZIJN EN JAAGT IEDEREEN DAAR WEG!
DAT HEB IK GEMERKT, JA!


HIJ SCHREEUWT HARD, MAAR IS EIGENLIJK NOGAL ZIELIG. HET SPIJT ME, IK HAD JE MOETEN WAARSCHUWEN.
NA DE EERSTE SCHRIK VOND IK HET VOORAL GRAPPIG!

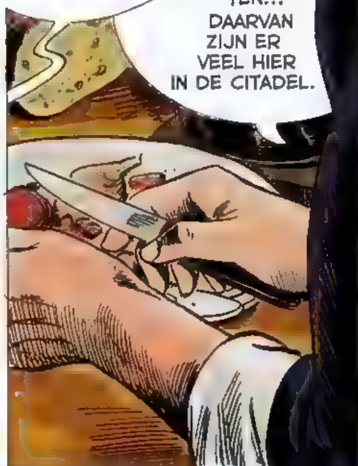

ZO, NU KAN ALLES GAARSTOVEN. BEDANKT VOOR JE HULP!

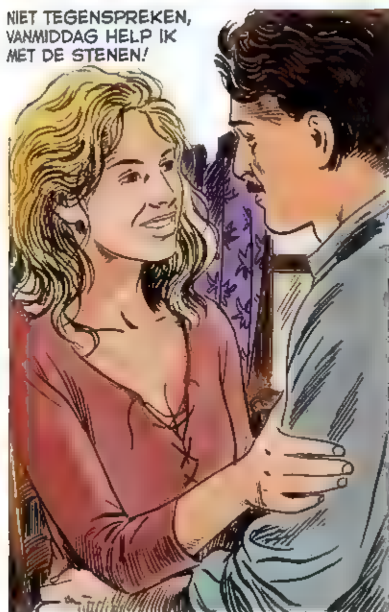

JE KUNT GOED KOKEN, VIOLETTE. JE ZOU EEN GOEDE ECHTGENOTE ZIJN.
U BENT NIET DE EERSTE DIE DAT ZEGT! HIHI!


JE HEBT DUS KENNISGEMAAKT MET DE GRAAF OP ZIJN VESTINGMUREN.

JA, WE HEBBEN EEN GOED GESPREK GEVOERD!

DAT ZAL BEST, JOU KENNENDE! WAARSCHIJNLIJK IS HIJ DAARNA NAAR ZIJN SPOOKKASTEEL GEVLUCHT.
IS DAT VER VAN HIER?

OP STEEN-WORP AFSTAND, BIJ DE OUDE BENE-DENSTAD.

BEN JE KLAAR?
ALSTUBLIEFT, MEVROUW, HET WAS NET ZO LEKKER ALS GISTERAVOND.

HEBT U KIPPEN DAT U DE REST-JES BEWAART? IK HEB ZE NIET ROND HET HUIS GEZIEN.
EH... NEE... 'T IS VOOR DE ZWERFKAT-TEN... DAARVAN ZIJN ER VEEL HIER IN DE CITADEL.

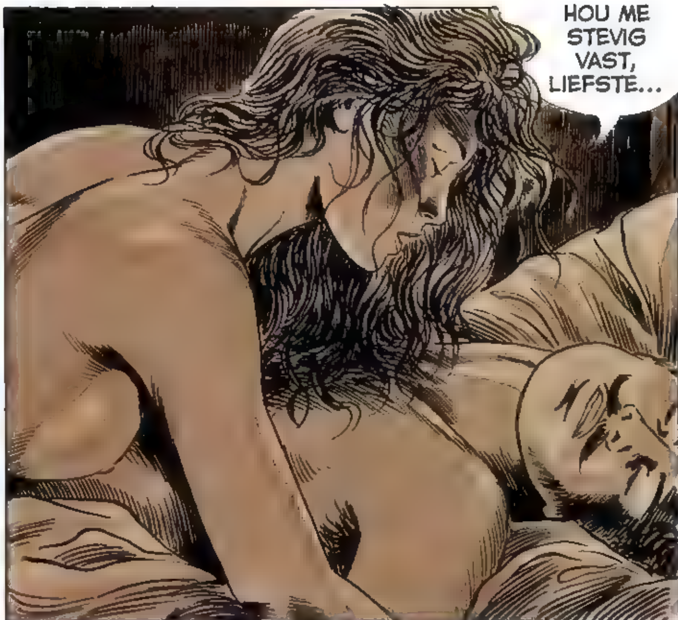

NIET TEGENSPREKEN, VANMIDDAG HELP IK MET DE STENEN!

GOED, BAAS!

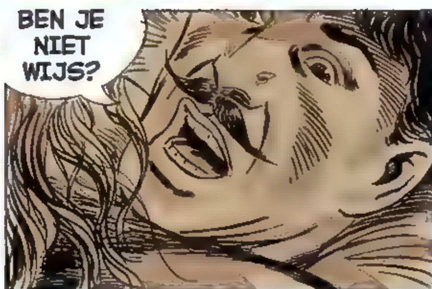


NOG TWEE PLATTE STENEN OM DE SPONNING AF TE SLUITEN.
HIER IS ER ALVAST EEN!
HIJ IS PRECIES GOED! JE HEBT ER KIJK OP, LIEFJE!
DAT ZEI IK TOCH... EN HIER NOG EEN!
JE BENT ERG EFFI-CIËNT! WE HEBBEN VANMIDDAG ENORM VEEL WERK VERZET!
MORGEN HELP IK JE DE LATEI-BALK TE PLAAT-SEN.
TUSSEN DE MIDDAG ZAG IK DAT JE MOEDER ETEN UIT HAAR MOND SPAARDE.
MIJN MOEDER IS VERZOT OP HAAR KAT-TEN!
HAAR KATTEN, VANDAAR ...


TOE, VIOLETTE, IK KAN NIET MEER! JE BENT ONVERZADIG-BAAR!


HOU ME STEVIG VAST, LIEFSTE...


IK HOU VAN JE, IK HOU VAN JE... BOURGUI-GNON...

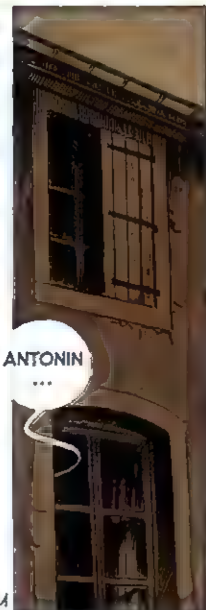

BEN JE NIET WIJS?


IK HEET ANTONIN, VERDORIE! IK BEN HET DIE IN JE ARMEN LIGT, NIET BOUR-GUIGNON!

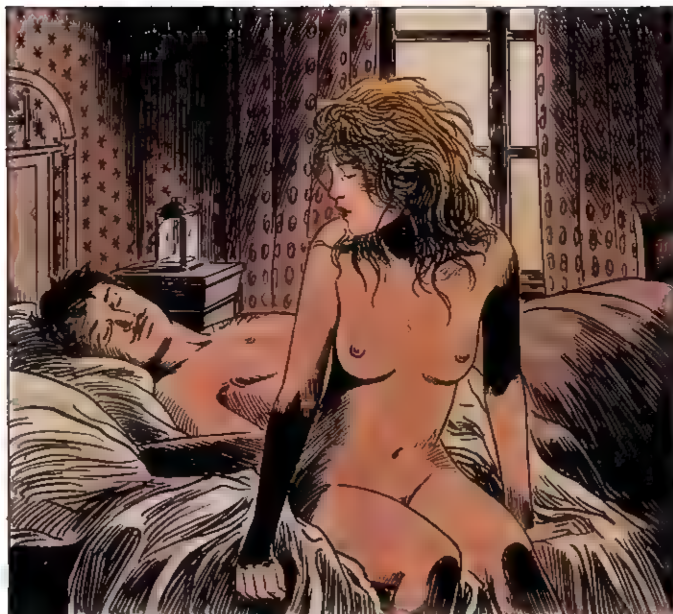

HET SPIJT ME... JE HEBT GELIJK, ANTONIN... IK FLAPTE HET ER ZOMAAR UIT, STOM VAN ME!

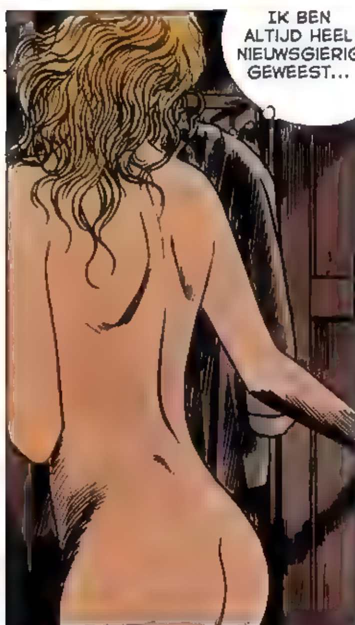

BOURGUIGNON IS EEN DROOM, EEN SPOOK WAAR IK ME AAN VASTKLAMP, HIJ JAAGT MIJN HOOFD OP HOL.


MAAR IK WEET DAT DIE DROOM ONBE-REIKBAAR IS.

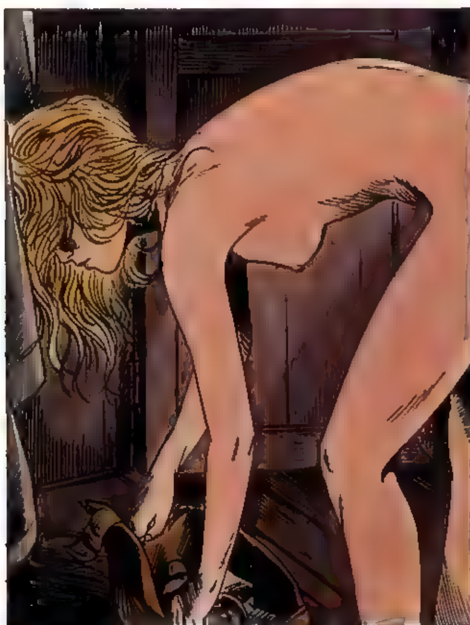

ANTONIN ...



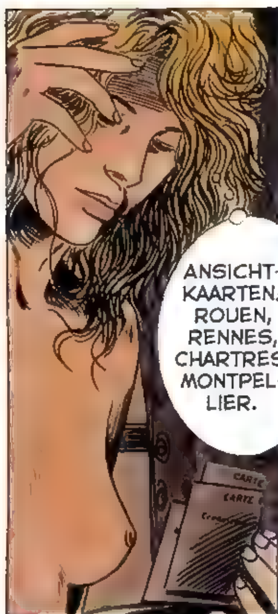



IK BEN ALTIJD HEEL NIEUWSGIERIG GEWEEST...


WAT NEEM JE MEE ALS JE DOOR FRANKRIJK REIST?

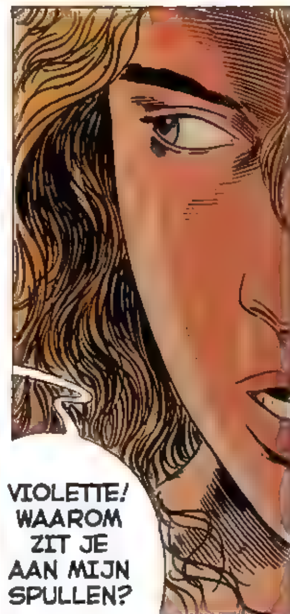



EEN VELDFLES. EEN MES. DAAR, EEN MAPJE...


ANSICHT-KAARTEN! ROUEN, RENNES, CHARTRES, MONTPEL-LIER.


HÉ, ER ZIT ER NOG EENTJE ACH-TER HET STIKSEL.


EEN FOTO VAN EEN VROUW! WAT IS ZE MOOI...


VIOLETTE! WAAROM ZIT JE AAN MIJN SPULLEN?


LAAT DAT!


ZE IS ERG MOOI! WIE IS ZE?

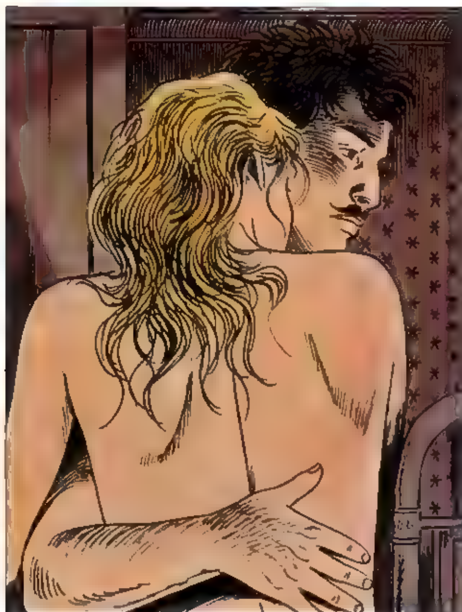

SORRY, IK WILDE NIET INDISCREET ZIJN...

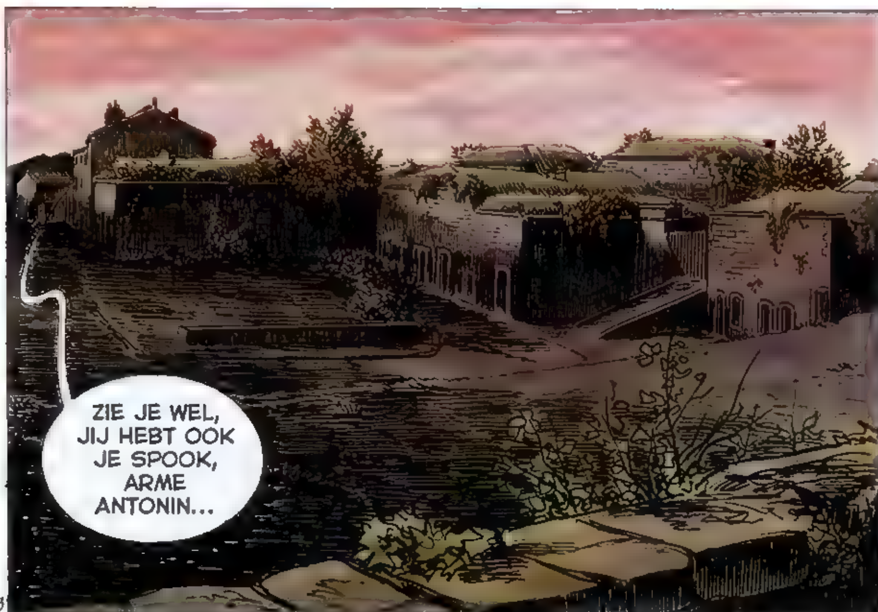

... MAAR JE WEET TOCH DAT ELKE VROUW NIEUWS-GIERIG IS?


HIELD JE VAN HAAR?


ZE ZONG IN DE "FROU-FROU", EEN CLUB IN DE BENEDENSTAD.


ZE STIERF KORT NA HET EINDE VAN DE OOR-LOG.




ZIE JE WEL, JIJ HEBT OOK JE SPOOK, ARME ANTONIN...

HAAR ARTIESTENNAAM WAS ANNE BELLE. DAT PASTE BIJ HAAR, ZE WAS BEELDSCHOON. ZE HAD DONKER HAAR EN EEN LICHTE HUID. IN HET ECHT HEETTE ZE ANNE DUBOIS, ZE KWAM UIT LONGWY.

WAS JE ERG VERLIEFD OP HAAR?

DOLVERLIEFD! IK ZOU ALLES VOOR HAAR HEBBEN OPGEGEVEN, EN IK WAS HEUS NIET DE ENIGE! MAAR IK WAS DE MAN VAN WIE ZE HIELD. IN DE VIJFTIEN JAAR DIE ONZE RELATIE DUURDE, WAS ZE ME TROUW.

DA'S EEN HELE TIJD. EN HOE LEEFDEN JULLIE?

WE SPRAKEN AF, ZO ZAT HAAR LEVEN IN ELKAAR. WE ZAGEN ELKAAR IN HET GEHEIM. IK DURFDE MIJN MOEDER NIET OVER HAAR TE VERTELLEN, ZE ZOU ZICH TEGEN ONZE RELATIE HEBBEN VERZET. HAAR ZOON VERLIEFD OP EEN NACHTCLUBZANGERES...

EN JE MOEDER KREEG NOOIT IETS DOOR?

DAAR DEED IK M'N BEST VOOR! ZE WEET HET NOG STEEDS NIET...

TOCH HEB IK GEPROBEERD ER MET HAAR OVER TE PRATEN. IK WILDE VOOR MIJN LIEFDE UITKOMEN, HET WERD ME TE VEEL...

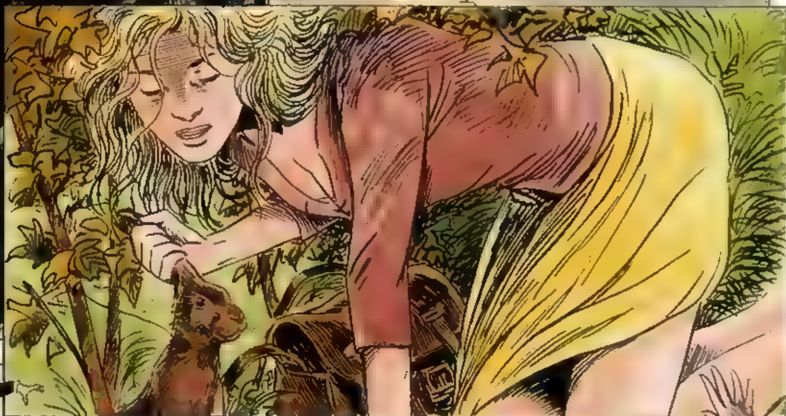
MAAR EERST WILDE IK ANNA'S BEVESTIGING. IK DEED HAAR EEN AANZOEK. ZE WEIGERDE, HOEWEL ZE ME VERZEKERDE VAN HAAR LIEFDE. ZE VOELDE NIETS VOOR HET GEORDENDE LEVEN DAT IK HAAR VOORSTELDE, HET HARE WAS VOL BEWEGING EN KLATERGOUD.

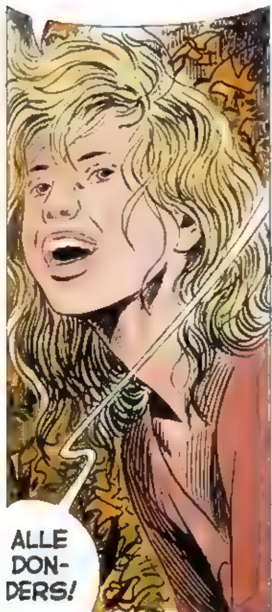
AFGEZIEN VAN HET KLATERGOUD HEB IK PAS HETZELFDE MEEGEMAAKT!

IK WAS ER KAPOT VAN EN BEGON AAN EEN REIS DOOR FRANKRIJK.

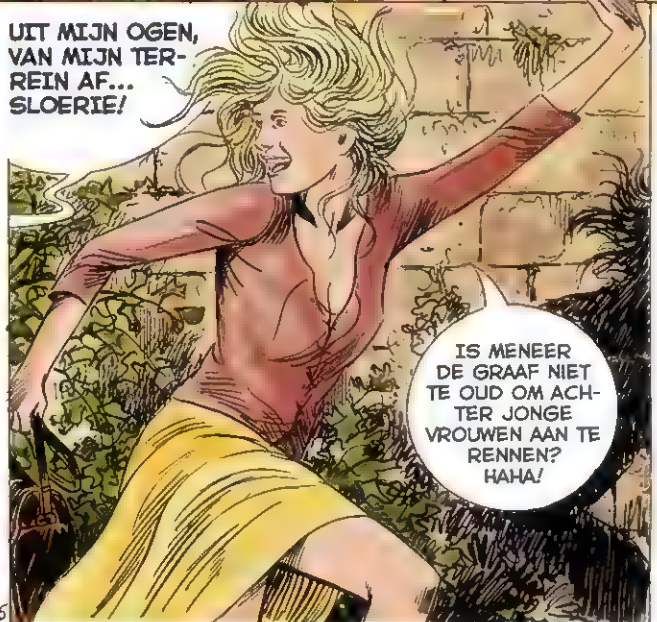
Och, kapiteintje, sla me niet Ik ben uw liefje...

... Ik ben uw liefje Och, kapiteintje, sla me niet













Zij moest komen in de kajuit



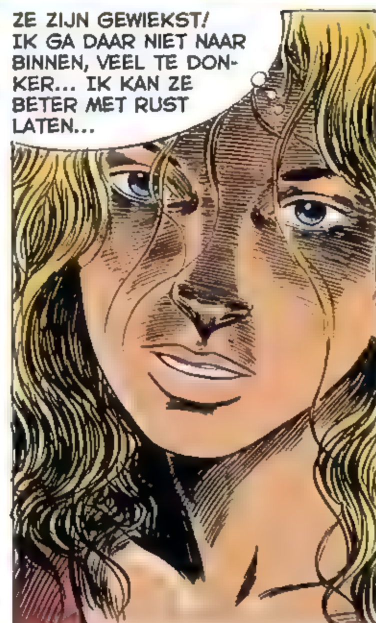





WACHT...


WACHT! IK WIL JULLIE GEEN KWAAD DOEN!


!?


ZE ZIJN GEWIEKST! IK GA DAAR NIET NAAR BINNEN, VEEL TE DONKER... IK KAN ZE BETER MET RUST LATEN...


HET MEISJE DAT WEGDOOK IN DE GEWELVEN, WAS EEN TIENER. HET ANDERE SILHOUET WAS KLEINER... EEN KIND, VERMOED IK.

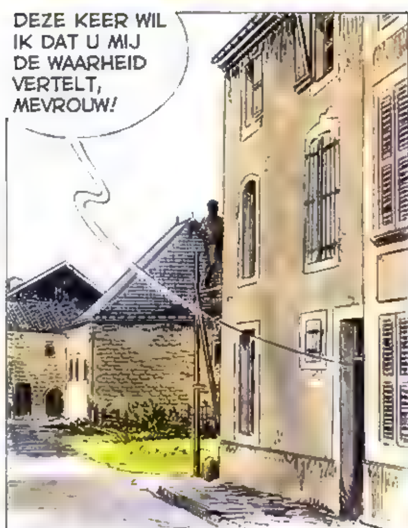

VERREK! ZE HEBBEN MIJN KONIJN GEJAT!


!


SLIM GEDAAN, HOOR! PETJE AF!

EN, VIOLETTE, FIJN GEWANDELD?

?



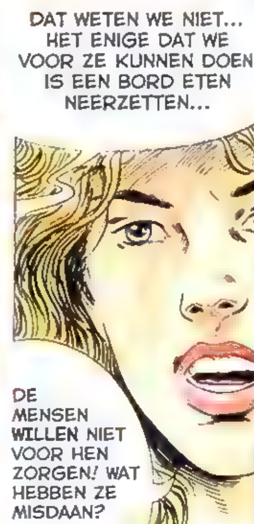










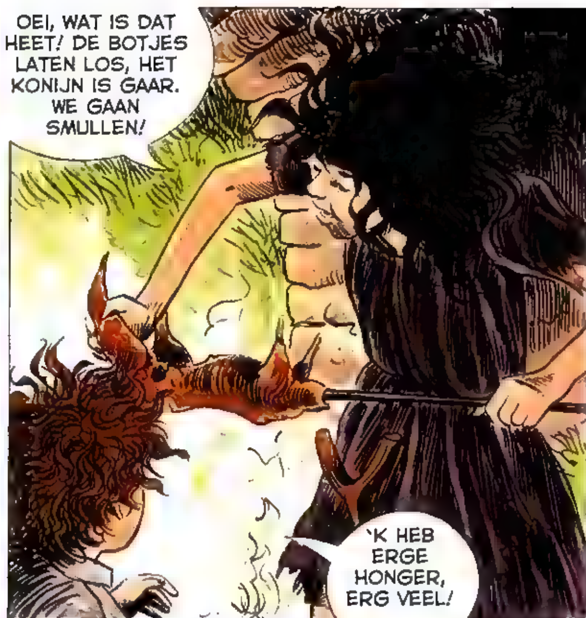
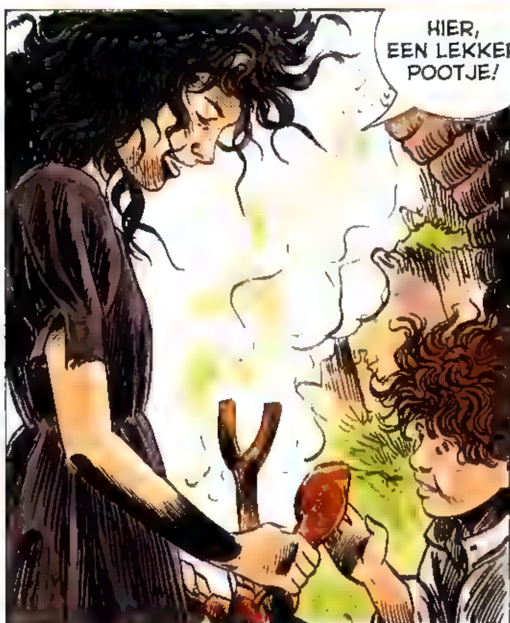








DAAR ZIJN ZE! IK KAN HEN VAN HIERUIT GADESLAAN!


'T IS NU WEL KLAAR, BABY.

OEI, WAT IS DAT HEET! DE BOTJES LATEN LOS, HET KONIJN IS GAAR. WE GAAN SMULLEN!
'K HEB ERGE HONGER, ERG VEEL!

HIER, EEN LEKKER POOTJE!

SLURP! GLUP!

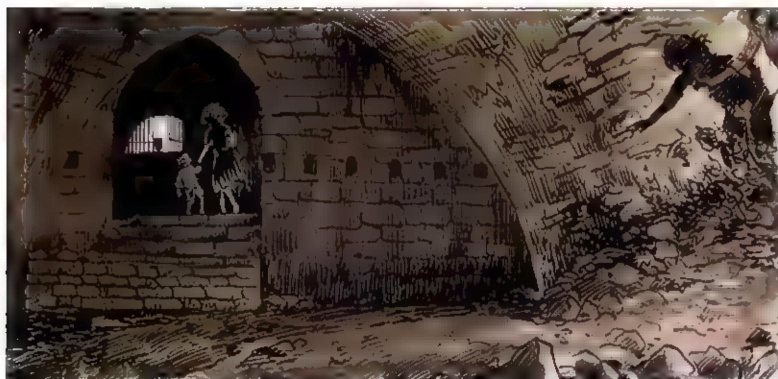
HÉ, WAT ZEG JE DAN?

D... DAN... DANK JE WEL!
30

'T IS GOED, MAAR WAAROM MOET IK JE ER STEEDS AAN HERINNEREN?


HET WORDT LAAT, TIJD OM NAAR HUIS TE GAAN, BABY!


HEERLIJK WAS DAT! IK HAD GEEN HAP MEER OP GEKUND! WAT KAN IK TOCH GOED KOKEN, FELICITEER ME MAAR...
GOED GEDAAN, MILIE!








KOM OP, DE KUST IS VRIJ.

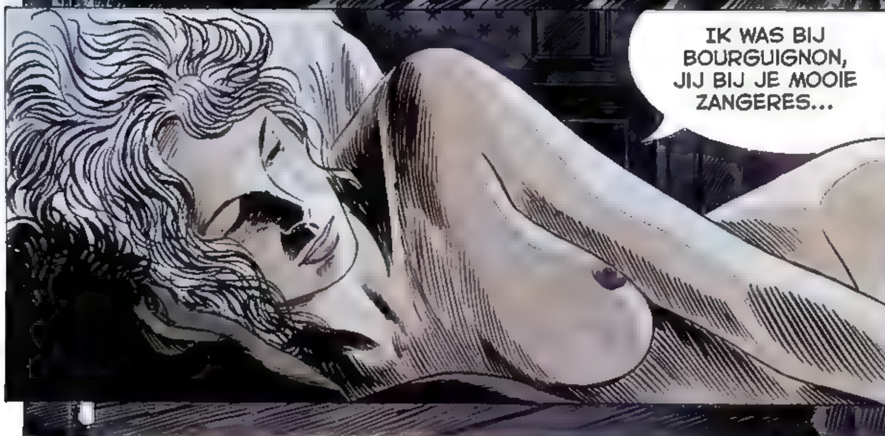



HET MEISJE MOET MIJN AANWEZIGHEID BEMERKT HEBBEN. IK DRING NIET AAN, IK BEN AL HEEL WAT WIJZER.

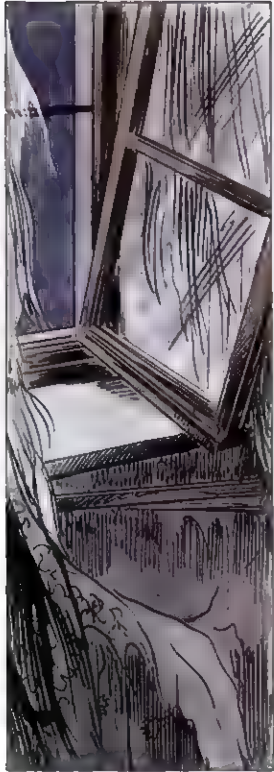

HET SPIJT ME, WE HEBBEN NIET OP JE GEWACHT. WE HEBBEN GEGETEN TOEN HET NOG WARM WAS.
TERECHT!
WAAR WAS JE, VIOLETTE? WE MAAKTEN ONS AL ONGERUST.

IK HAD EEN GALANT AFSPRAAKJE MET GRAAF DE CHAUVENCY... HET STELDE WEINIG VOOR...

... STIJF WAREN ALLEEN ZIJN BENEN!

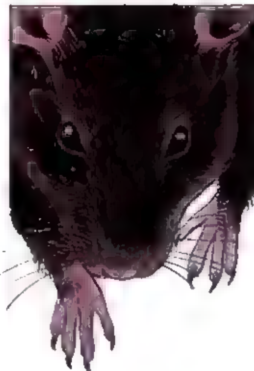

WE HEBBEN DE LIEFDE BEDREVEN... MAAR NIET MET ELKAAR, ANTONIN.

IK WAS BIJ BOURGUIGNON, JIJ BIJ JE MOOIE ZANGERES...

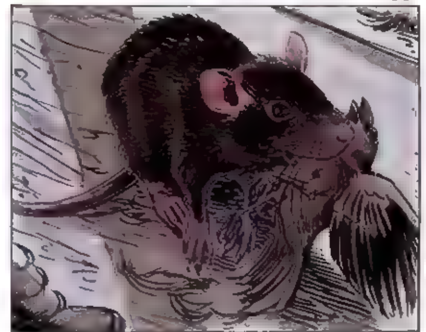
ZO VOEDEN WE ONZE DROMEN!









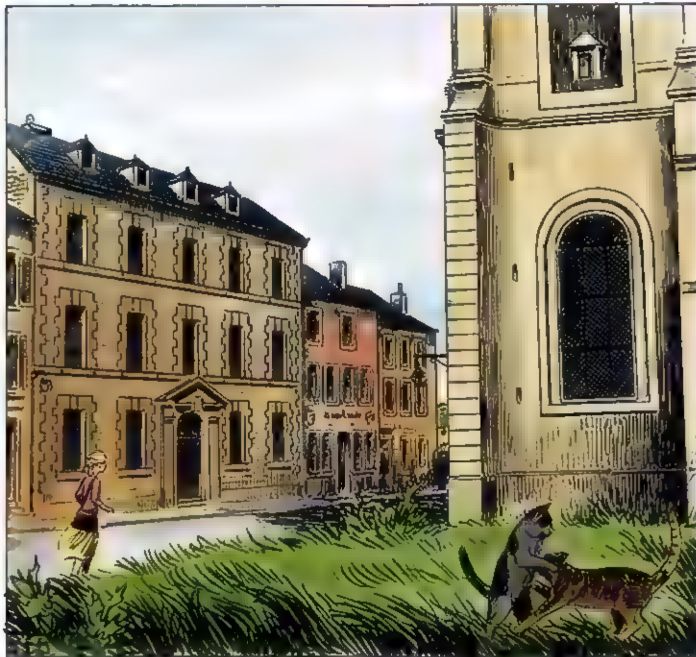


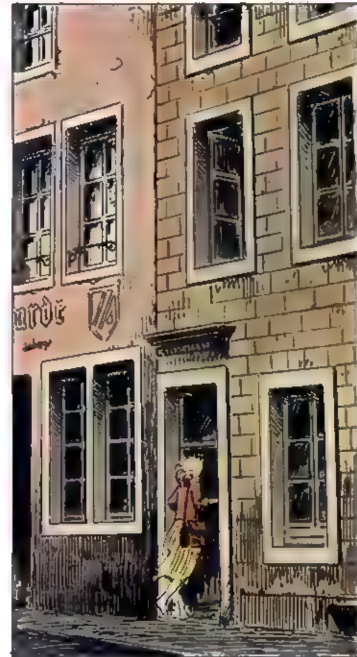




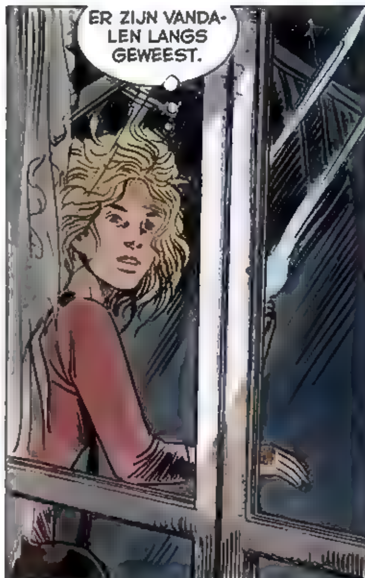
MIJN MOEDER KOCHT DIT HUIS KORT GELEDEN VOOR EEN GRIJPSTUIVER. DE VORIGE EIGENAAR HAD DE RESTAURATIE VERKEERD AANGEPAKT. HIJ WAS BEGONNEN DE BENEDENVERDIEPING OP TE KNAPPEN, MAAR ZONDER ACHT TE SLAAN OP DE KAPOTTE BALK VAN HET RAAM BOVEN. DAARDOOR DREIGDE DE MUUR IN TE STORTEN.





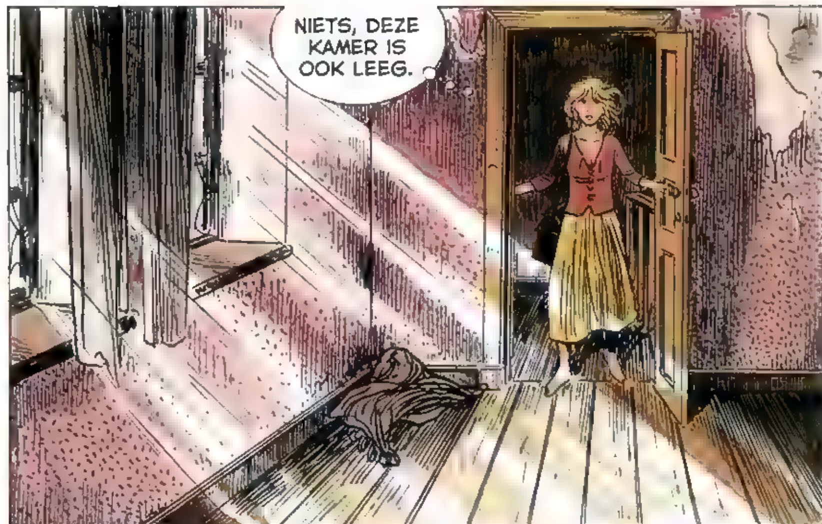






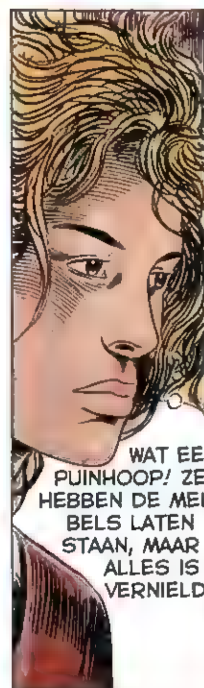



IK KIJK BOVEN. DAAR BRENGEN DE KINDEREN DE NACHT DOOR, DENK IK.


NIETS, DEZE KAMER IS OOK LEEG.

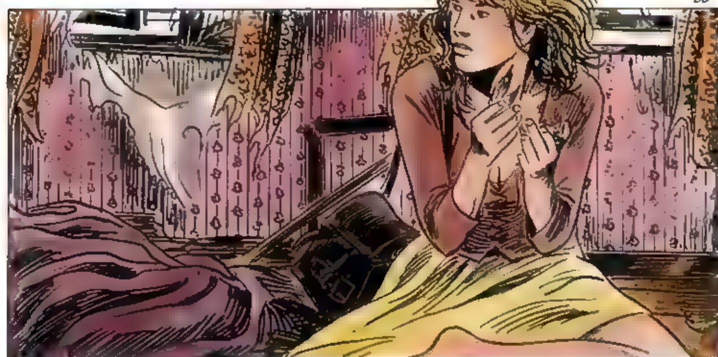

EN DEZE, OP DE VERDIEPING ERBOVEN? OH!

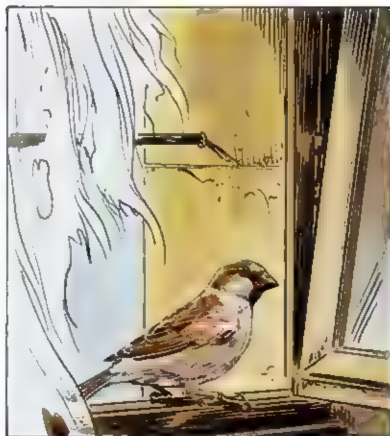


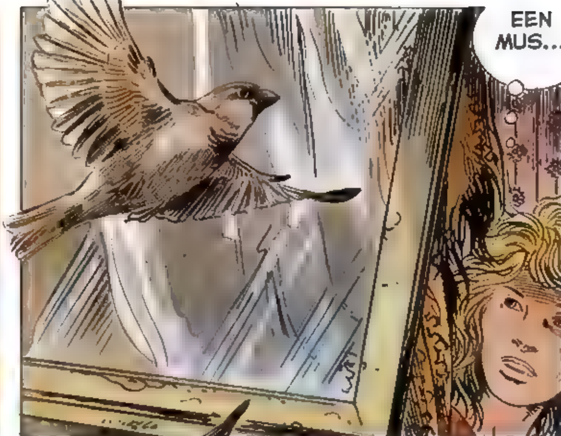

WAT EEN PUINHOOP! ZE HEBBEN DE MEU-BELS LATEN STAAN, MAAR ALLES IS VERNIELD!


DE KINDEREN SLAPEN WAARSCHIJN-LIJK OP DE VLOER.


MAAR WAAROM HIER? HET BED IS ONBRUIKBAAR, DIT IS DE SMERIGSTE KAMER VAN HET HELE HUIS.

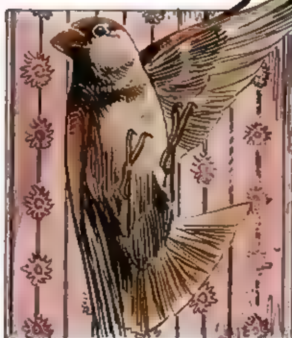


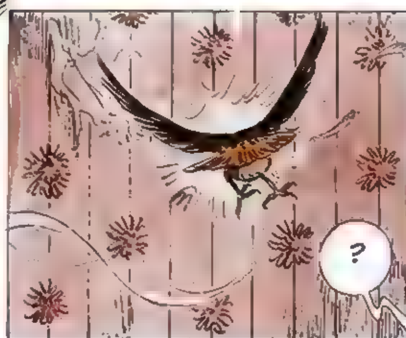



EEN MUS...

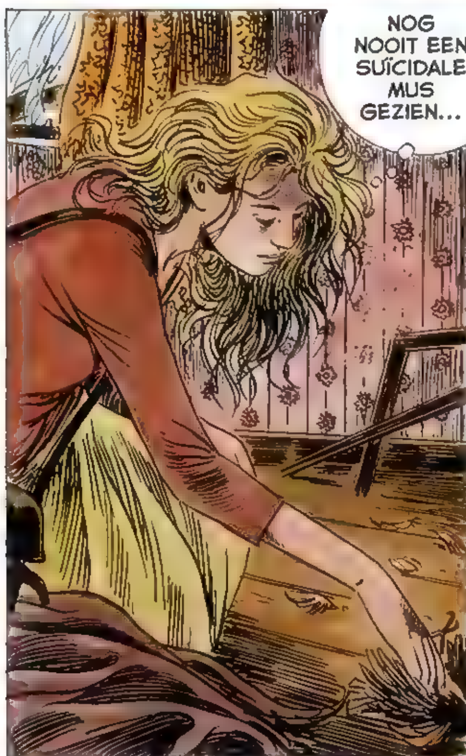



HÈ?

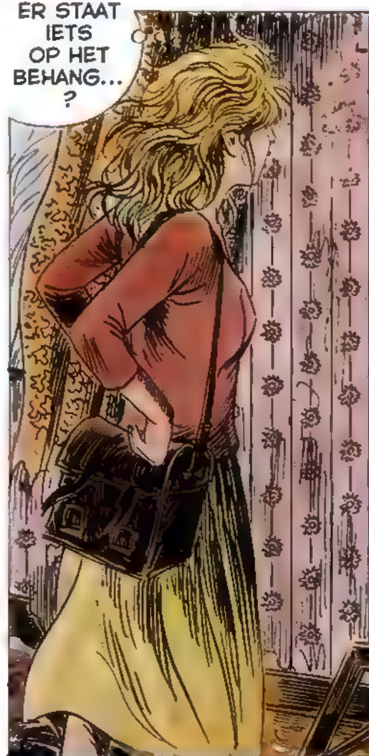


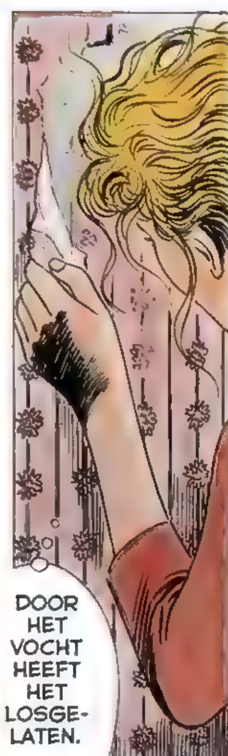

?


VER-REK!


NOG NOOIT EEN SUÏCIDALE MUS GEZIEN...


DEZE KAMER IS DOOR-DRENKT VAN WAN-HOOP!

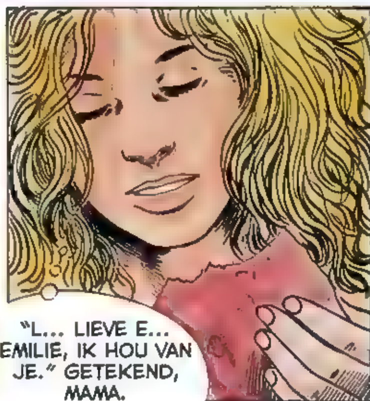

ER STAAT IETS OP HET BEHANG... ?

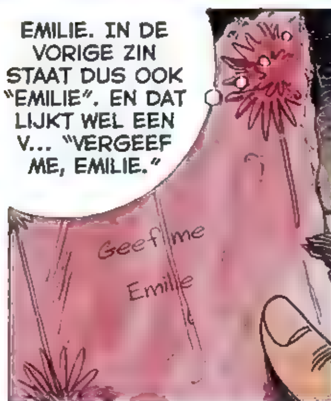

DOOR HET VOCHT HEEFT HET LOSGE-LATEN.


SOMMIGE LETTERS ZIJN VERDWENEN, IK ZIE ALLEEN FLARDEN VAN WOORDEN. MAAR MISSCHIEN KUNNEN ZE ME WIJZER MAKEN. HET IS EEN BOODSCHAP VAN IEMAND.
Geef me
ilie
Lieve Emilie
Ik ho van
Mama

"... GEEF ME, ...ILIE." DE ANDERE LETTERS ZIJN UITGEWIST.

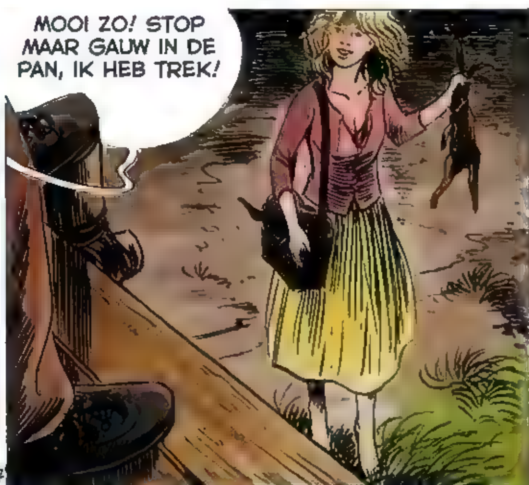














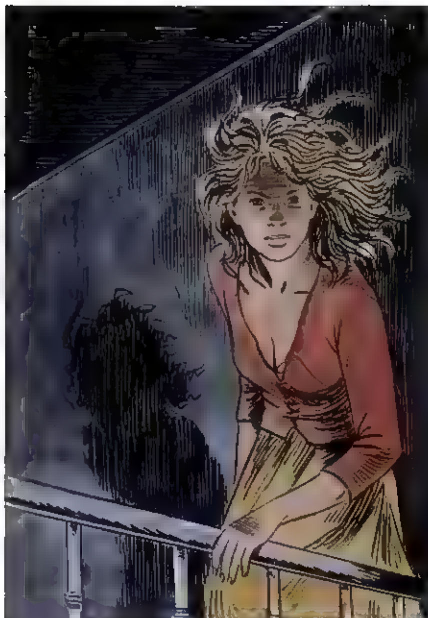


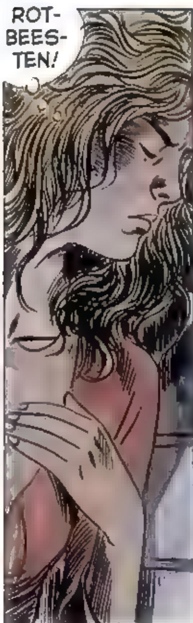

?!



HÈ?


IK HALLUCI-
NEER, ER IS
NIEMAND!




OH!

ROT-BEES-TEN!

DE KINDEREN ZIJN ER!

WEES NIET BANG, IK WIL JULLIE HEL-PEN.

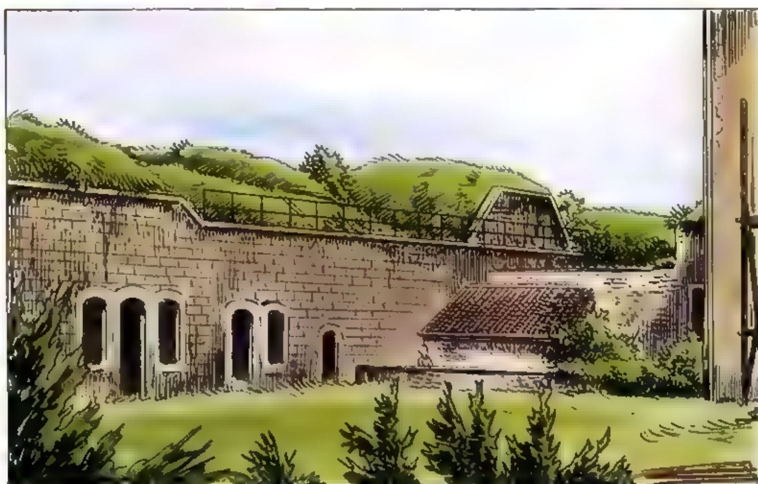
WAT BEN JE MOOI, EMILIE.


ZAL IK HET BORD VOOR DE KINDEREN KLAARZETTEN, MEVROUW?



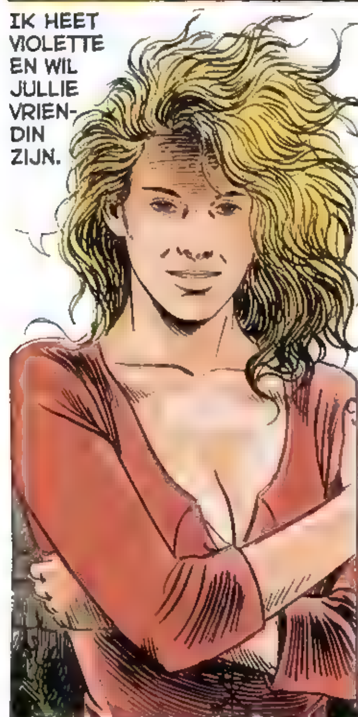

DOE HET ONOPVAL-LEND.

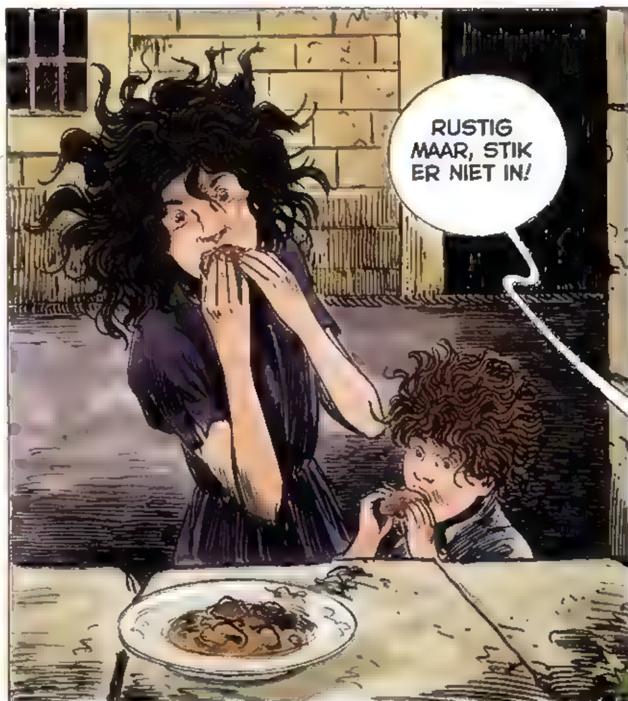

KOM MAAR DICH-TERBIJ, KINDEREN! IK WEET DAT JULLIE ER ZIJN! WEES NIET BANG, IK HEB EEN BORD VOL ETEN VOOR JULLIE!




GOED DAN, IK BEWAAR EEN VEILIGE AFSTAND.



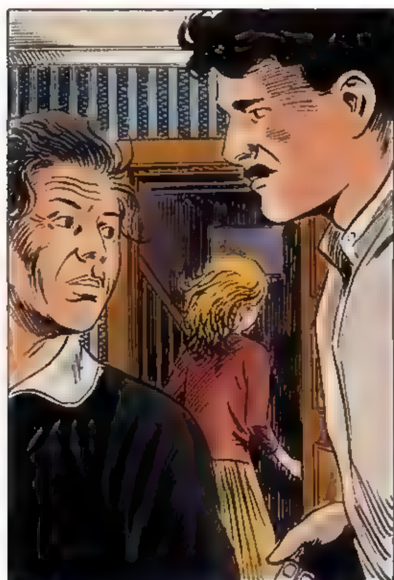

IK HEET VIOLETTE EN WIL JULLIE VRIEN-DIN ZIJN.


RUSTIG MAAR, STIK ER NIET IN!



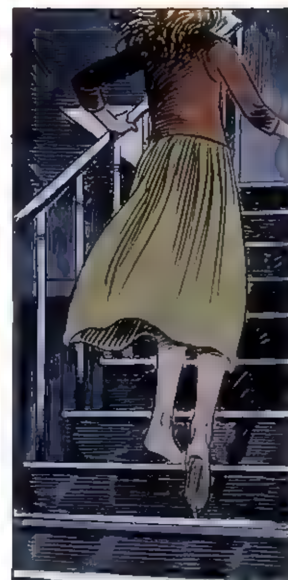



IK GA EEN AVOND-WANDELING MAKEN. WACHT MAAR NIET OP ME.
'T IS GOED.












ER ZIJN HIER GRUWE-LIJKE DINGEN GEBEURD, DIE DE MUREN HEBBEN OPGEZOGEN.


IK ERVAAR STERKE GEVOELENS VAN VERDRIET EN RADELOOSHEID.


WAAROM SLAPEN DE KINDEREN IN DEZE NAARGEESTIGE KAMER? SNEL! IK HOOR ZE!







Wanneer de kersentijd gekomen is...

... En de nachtegaal en de merel vrolijk feesten...

?
... Zijn de mooie meisjes niet te houden. En schijnt de zon in verliefde harten. Wanneer de kersentijd gekomen is Zal de merel spottend fluiten...

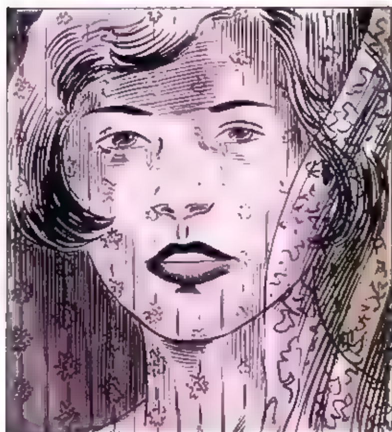
Maar wat duurt hij kort, de kersentijd Waarin je er twee plukt dromend van oorhangers...

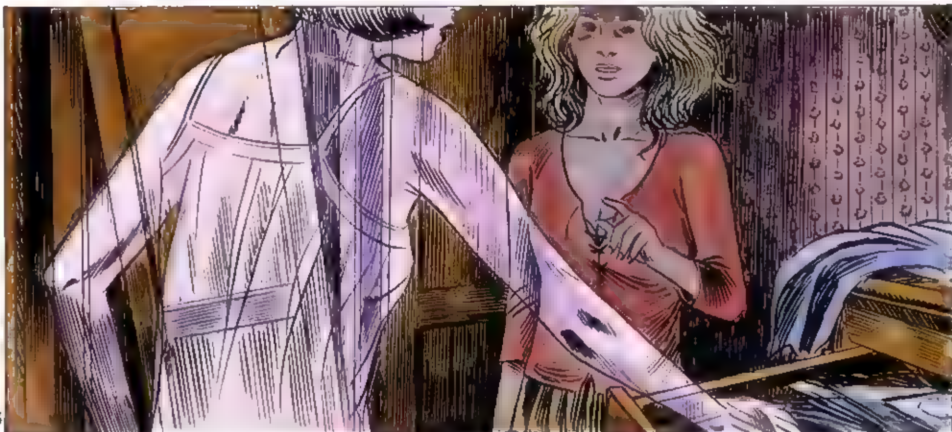
... Liefdeskersen, beide even rood Als bloeddruppels vallen ze uit de boom...

... Maar wat duurt hij kort, de kersentijd Koraalrode hangers die je dagdromend plukt...



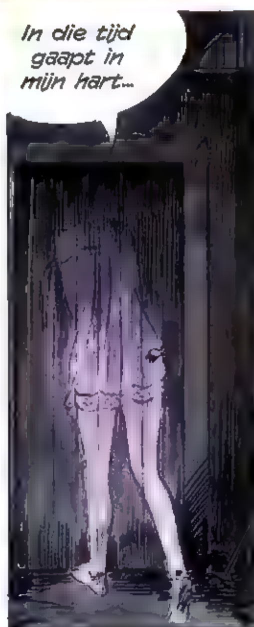


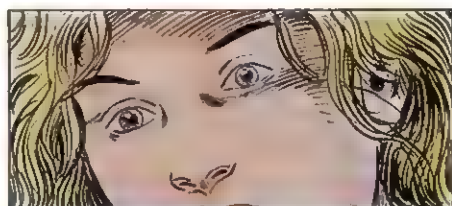





Als je geen gebroken hart wilt, ontloop dan de mooie meisjes...

Ik vrees geen pijn of droefenis Mij wacht een levenslange lijdensweg. Wanneer jouw kersentijd gekomen is, valt liefdesverdriet ook jou ten deel

De kersentijd blijft mij voor immer dierbaar

In die tijd gaapt in mijn hart...

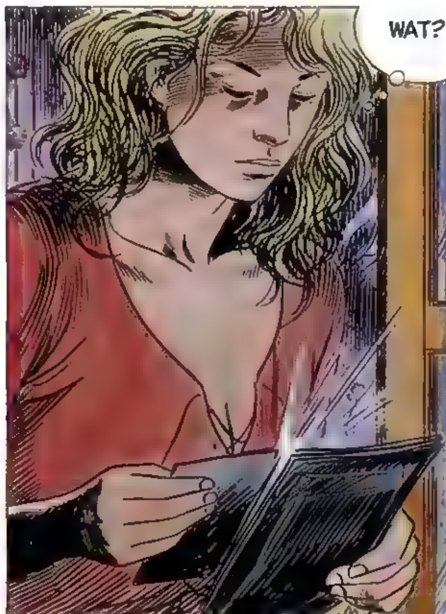
Een open wond.


DE KELDER. 'T IS NU TE DONKER OM NAAR BINNEN TEGAAN.

DE LA VAN DE COMMODE... ZE WILDE ME VAST IETS AANWIJZEN.


BIJ HET RAAM KAN IK HET IN HET MAANLICHT BEKIJKEN.

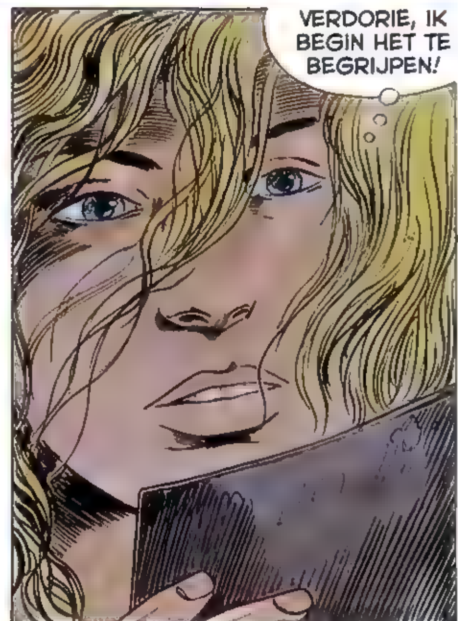










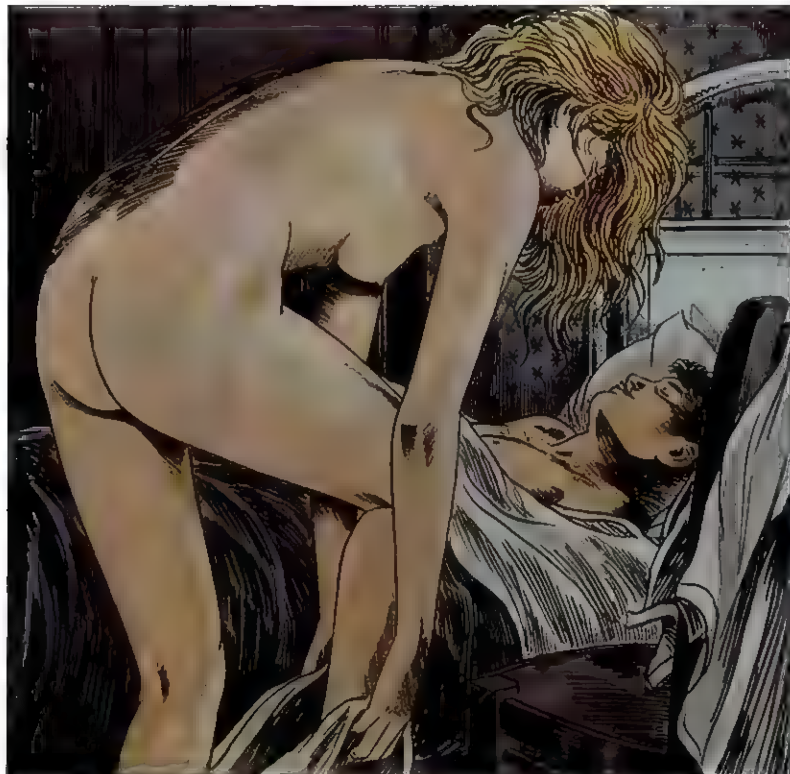


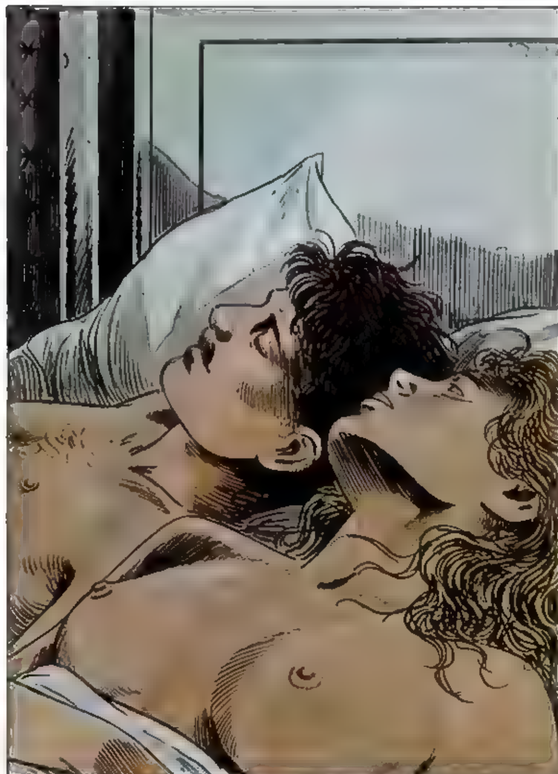






(*) ZIE "DE ELZASSER"

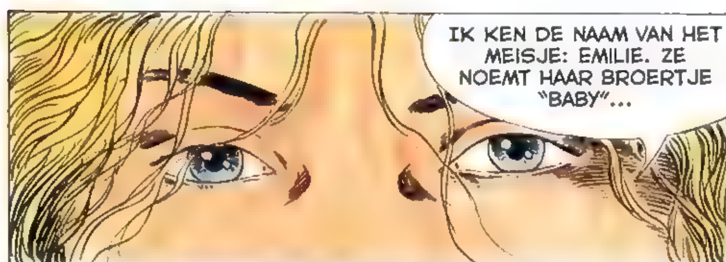





Wanneer de kersentijd gekomen is En de nachtegaal en de merel...


... vrolijk feesten...



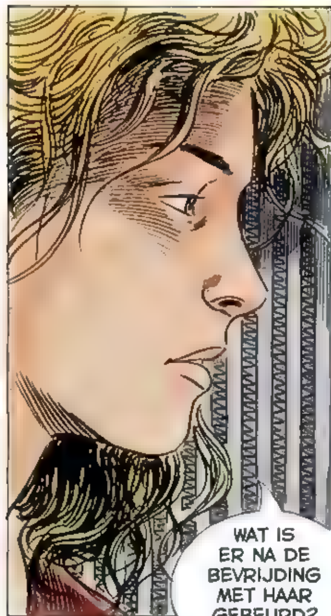




DAT ROTWIJF HEEFT HAAR BEKOMST! ZE ZONG EN FEESTTE MET DE DUITSERS TERWIJL WIJ CREPEERDEN VAN DE HONGER!






WAT IS ER NA DE BEVRIJDING MET HAAR GEBEURD?


ZE BEVIEL KORT NA DE AFTOCHT VAN DE MOFFEN, ALLEEN IN HAAR KAMER. ZE OVERLEEFDE HET NIET... DE BEWONERS VAN MONTMÉDY LIETEN HAAR LIJK VERDWIJNEN EN SLOEGEN ALLE HUISRAAD KORT EN KLEIN.


HOE HEEFT HET KIND HET OVER-LEEFD?
NIEMAND DIE HET WEET...


MAAR DIE KINDE-REN ZIJN NIET VERANT-WOORDELIJK VOOR DE DADEN VAN HUN MOEDER!


DAT WEET IK. DAAROM GEEF IK ZE TE ETEN, MAAR IK MOET HET STIEKEM DOEN.


EEN SCHANDE! WE ZULLEN 'NS ZIEN...!


NEE, JUFFROUW VIOLETTE! NIET OPEN EN BLOOT OP STRAAT! DOE DAT NIET!


EMILIE! BABY! KOM ETEN!


TOE MAAR! NIET BANG ZIJN!


?


?!
WAAR BEMOEI JE JE MEE, TRUT!


DIE KINDEREN HEBBEN ONS NODIG!
OOK MET DE MOFFEN GENAAID, DAT JE HUN KROOST WILT VOEDEN?


JULLIE ZIJN VERACH-TELIJK!
DONDER OP, SLET! JE HEBT HIER NIKS TE ZOE-KEN!


BEGRIJP JE HET ZO BETER?
SJLAK!
AU!


BOE-HOE!
SNOL!
HOER!
SLET!
GAUW NAAR BINNEN, VIOLETTE! WAT BEZIELDE JE?
DOMME MEID!

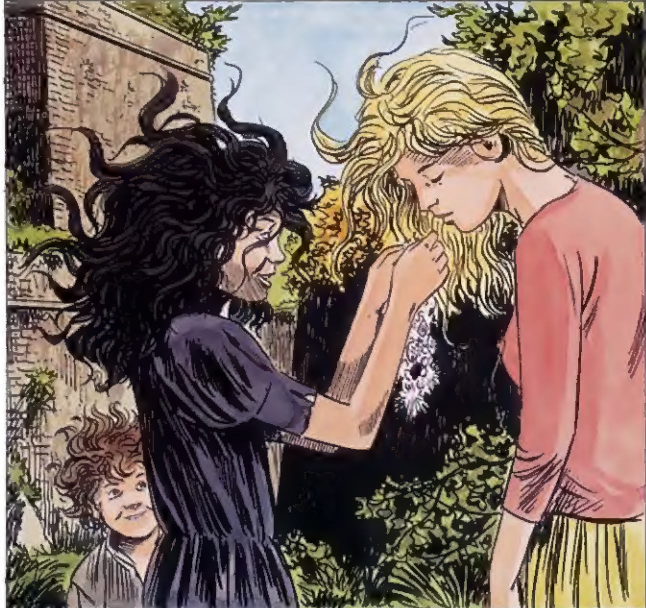

Wanneer de kersentijd gekomen is En de nachtegaal en de merel...


... vrolijk feesten...


HALLO, EMILIE! HALLO, BABY! HOE HEET JE, VENTJE?
BABY!


GOED, DAN HOUDEN WE HET OP BABY! EMILIE EN BABY, ALS JULLIE VANAVOND ETEN KOMEN HALEN, MOETEN WE NOG VOORZICHTIGER ZIJN DAN GISTEREN.


IK HEB IETS VOOR JE! OGEN DICHT EN BUIG JE HOOFD!




ZIEZO, NU MAG JE JE OGEN WEER OPENDOEN!


OH! PRACH-TIG!


DANK JE, EMILIE!




WACHT! BLIJF NOG EVEN!


DIT IS HET HALSSNOER DAT HUN MOEDER DROEG OP DE FOTO'S...


... Zijn de mooie meisjes niet te houden
En schijnt de zon in verliefde harten.
Wanneer de kersentijd gekomen is
Zal de merel spottend fluiten...


BLIJF STAAN!
OH!





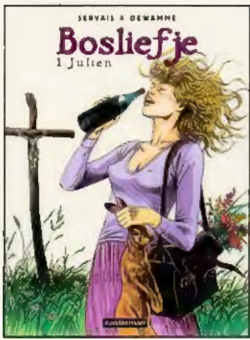
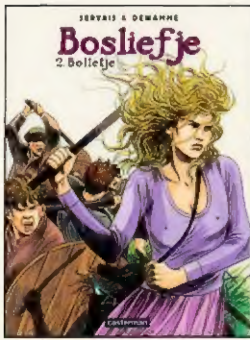


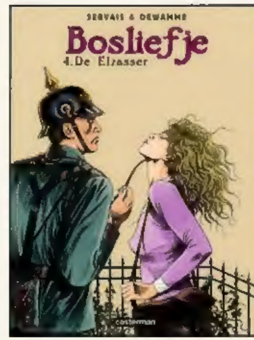


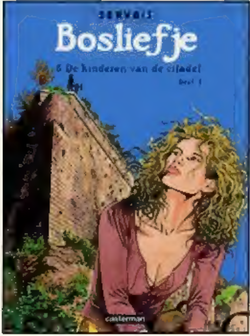
DE SIERADEN VAN MARIE-ANTOINETTE ZIJN VAN MIJ, VAN MIJ, VAN MIJ! HAHAHA!

J.C. SERVAIS - MEI 2006 - INKLEURING: RAIVES

EINDE VAN HET EERSTE DEEL


SERVAIS & DEWAMME
Bosliefje
1. Julien
casterman

SERVAIS & DEWAMME
Bosliefje
2. Bolletje
casterman

SERVAIS & DEWAMME
Bosliefje
3. Malmaison
casterman

SERVAIS & DEWAMME
Bosliefje
4. De Elzasser
casterman

Bosliefje
casterman

SERVAIS
Bosliefje
6 De kinderen van de citadel
casterman